



Direção de arte e branding

AULA 07



UNG

Profº Ritielle Souza

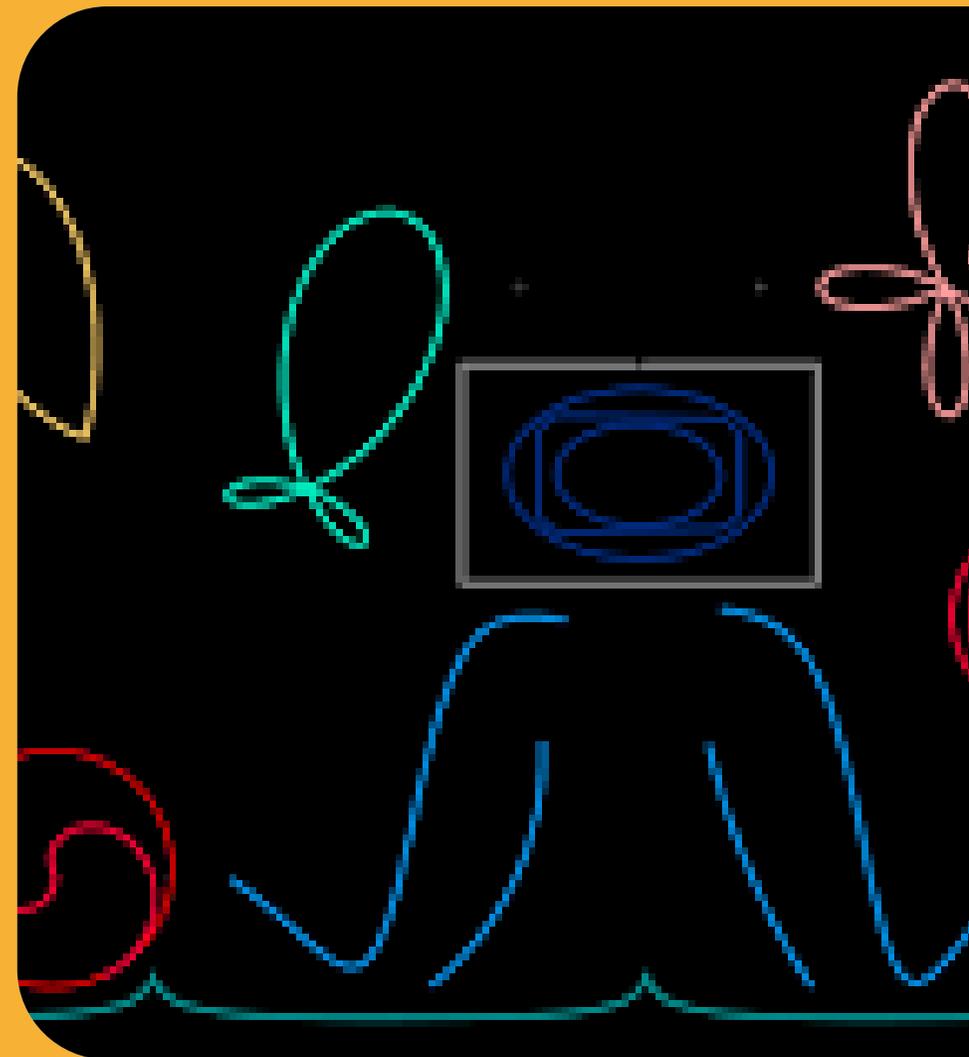


ELEMENTOS DA LINGUAGEM VISUAL

Existe uma sintaxe visual!

Ampliando a capacidade de **VER E EXPRESSAR** por meio das imagens

ALFABETISMO VISUAL

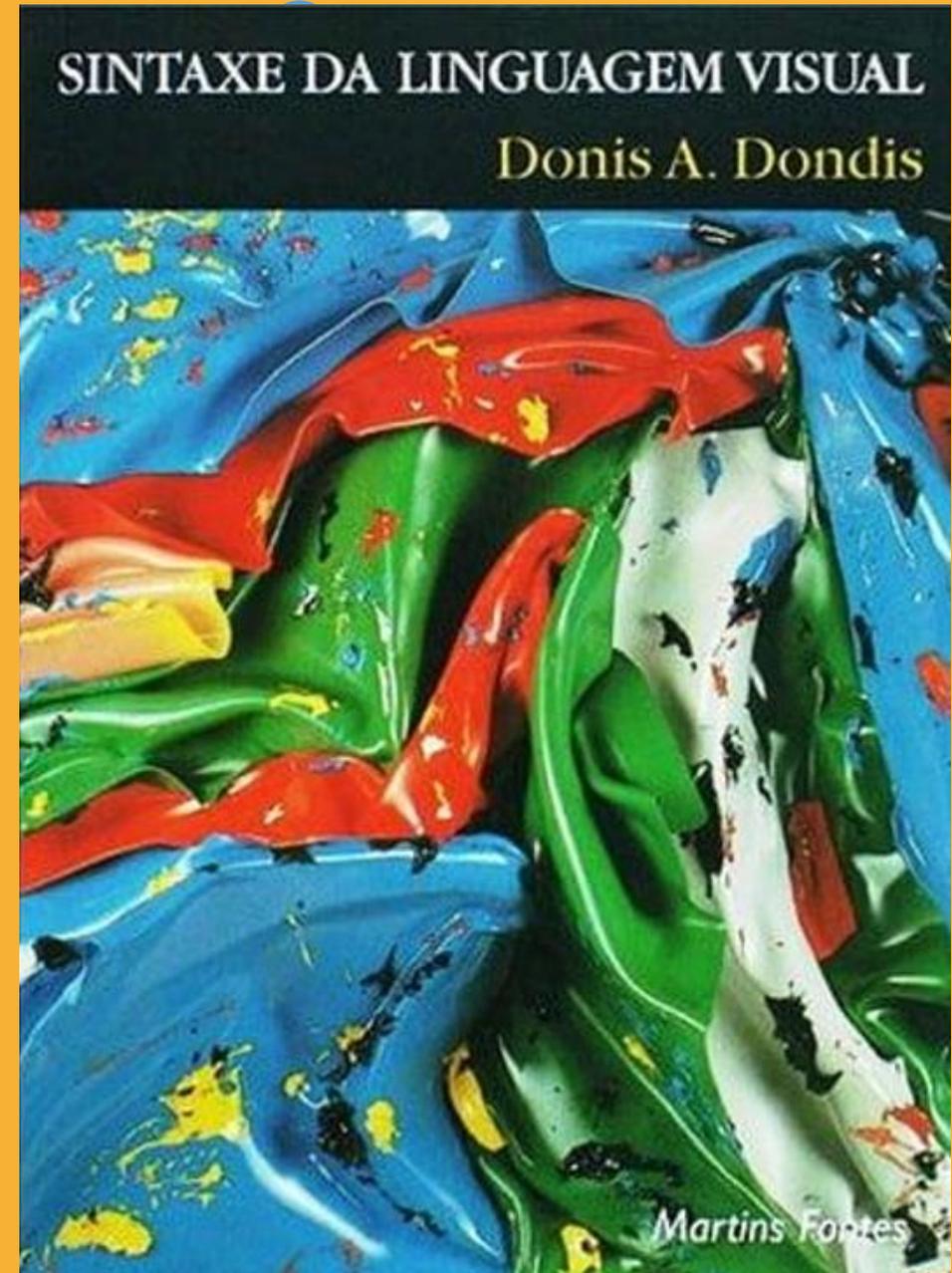




- **PONTO**
- **LINHA**
- **FORMA**
- **DIREÇÃO**
- **TOM**
- **COR**
- **TEXTURA**
- **DIMENSÃO**
- **ESCALA**
- **MOVIMENTO**



“Sempre que alguma coisa é projetada e feita, esboçada e pintada, desenhada, rabiscada, construída, esculpida ou gesticulada, a substância visual da obra é composta a partir de uma lista básica de elementos. [...] Os elementos visuais constituem a substância básica daquilo que vemos, e seu número é reduzido”



PONTO



Sinal gráfico mínimo.

Exerce um grande poder de atração para os olhos.

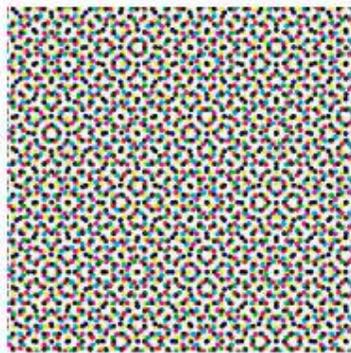
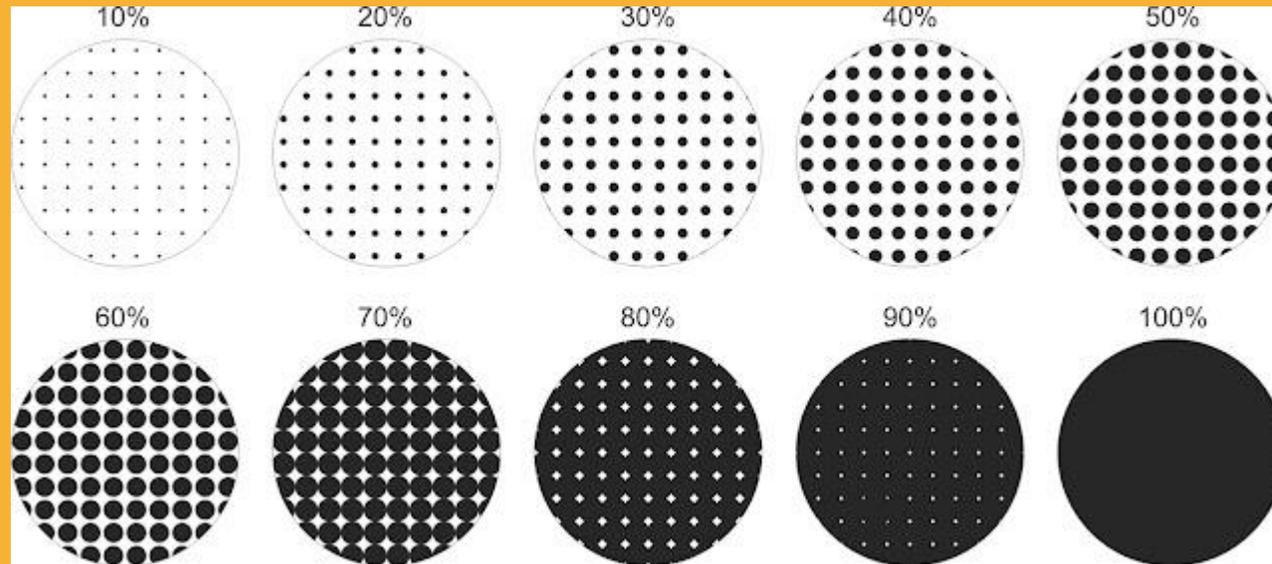


Dois pontos são instrumentos úteis para medir o espaço no meio ambiente ou no desenvolvimento de qualquer tipo de projeto visual.

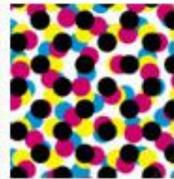
Aprendemos cedo a utilizar o ponto como sistema de notação ideal, junto com sistemas de medição.

INOVAÇÃO

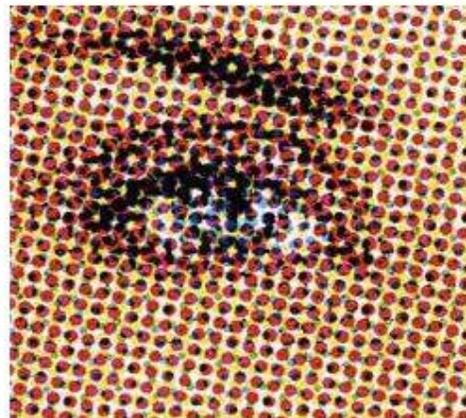
PONTO



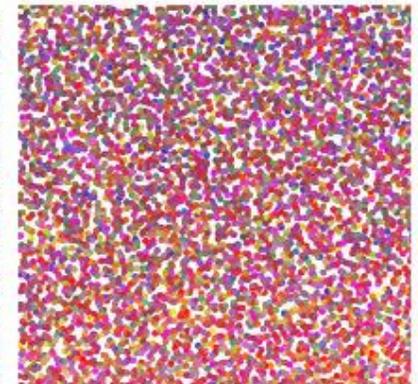
Roseta



Retícula Linear



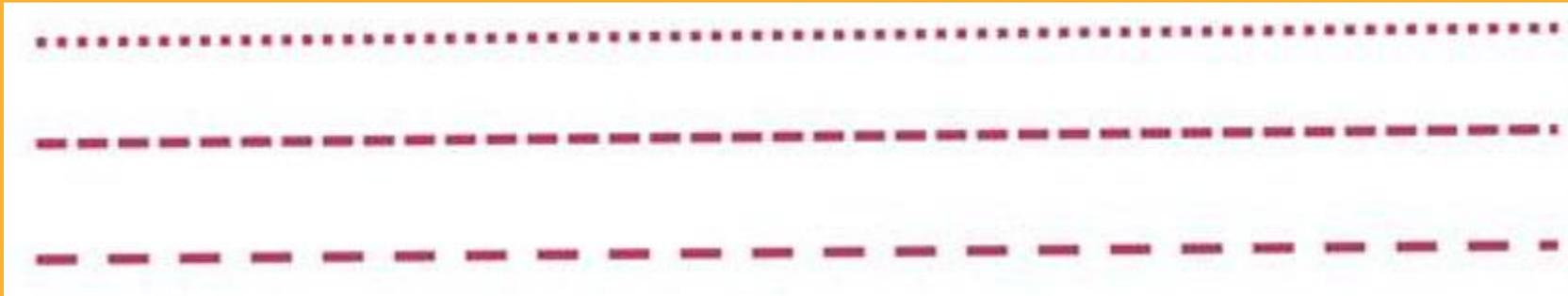
Retícula Estocástica



Pontilhamento

LINHA

Quando os pontos estão tão próximos que se tornam indistinguíveis, aumenta a sensação de direção.



LINHA É O PONTO EM MOVIMENTO

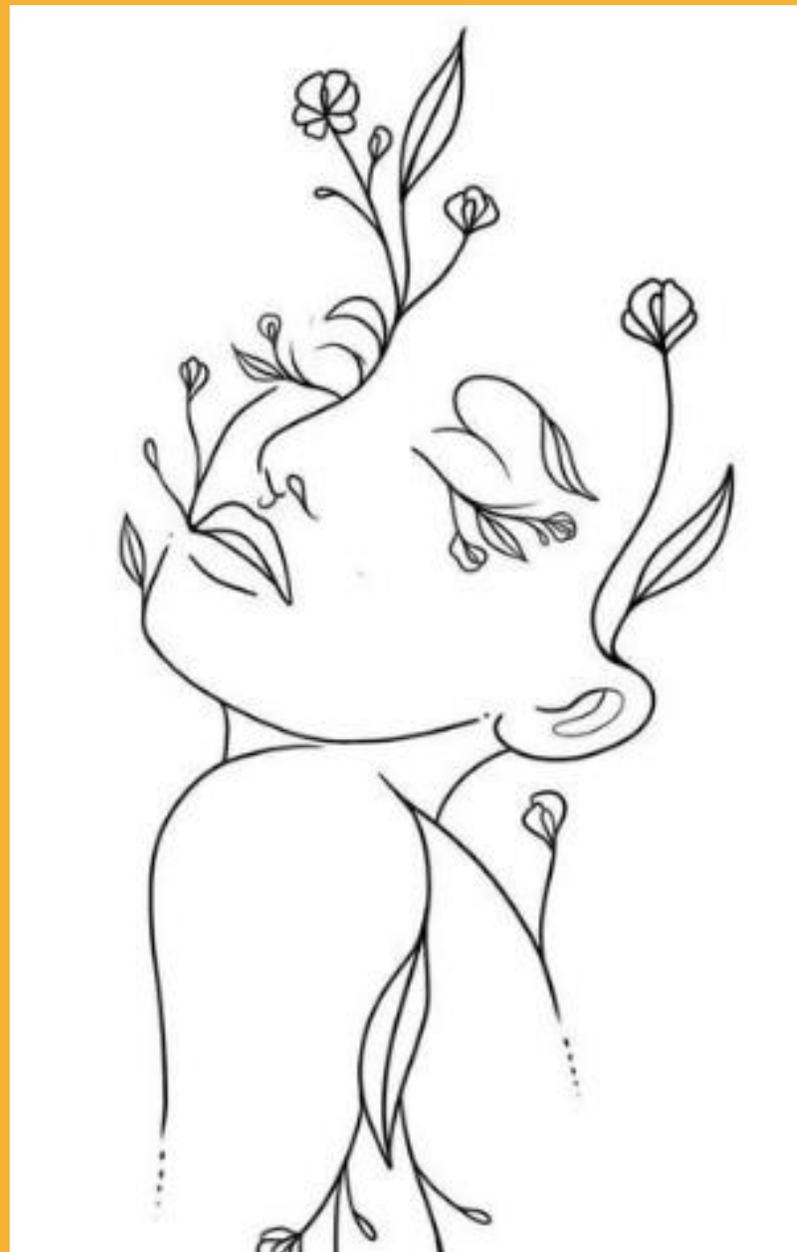
A linha é o elemento visual inquieto

LINHA



Instrumento que torna palpável aquilo que está apenas na imaginação.

Tem propósito e direção



FORMA



Existem três formas básicas:

Círculo;

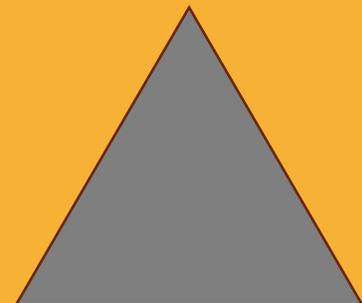
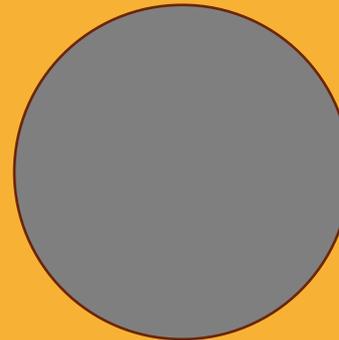
Quadrado;

Triângulo equilátero;

*A LINHA descreve sempre
uma forma.*

*A linha articula a
complexidade da forma.*

“Cada uma das formas básicas tem suas características específicas, e a cada uma se atribui uma grande quantidade de significados, alguns por associação, outros por vinculação arbitrária, e outros, ainda, através de nossas próprias percepções psicológicas e fisiológicas”



DIREÇÃO



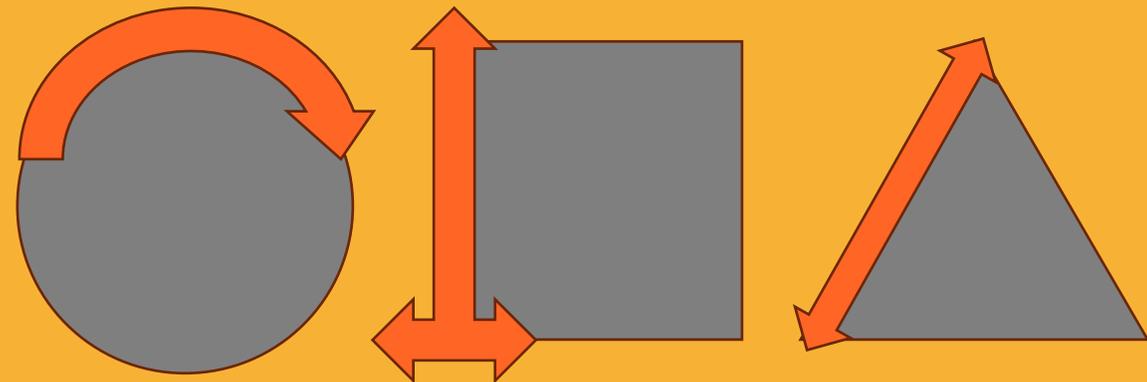
Todas as formas básicas expressam três direções visuais básicas e significativas:

O QUADRADO – A HORIZONTAL E VERTICAL

O TRIÂNGULO – A VERTICAL E DIAGONAL

O CÍRCULO – A CURVA

Cada direção visual tem um forte significado associativo e é um instrumento para a criação de mensagens visuais.

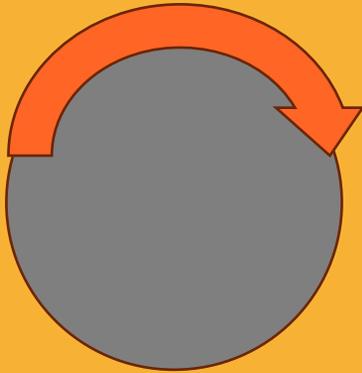


DIREÇÃO

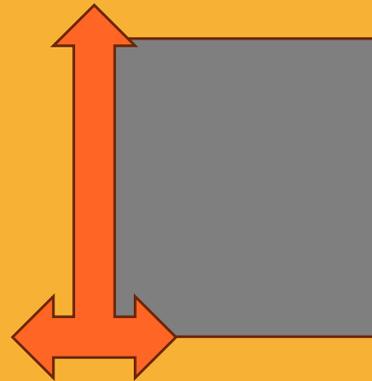
O QUADRADO – A HORIZONTAL E VERTICAL

O TRIÂNGULO – A VERTICAL E DIAGONAL

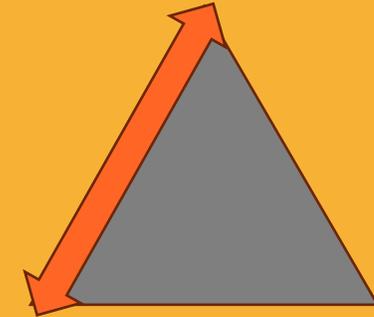
O CÍRCULO – A CURVA



*Abrangência,
infinitude,
proteção,
repetição*



*Estabilidade,
equilíbrio,
enfado,
honestidade,
retidão, esmero.*



*Ação, conflito,
instabilidade,
tensão,
agressividade.*

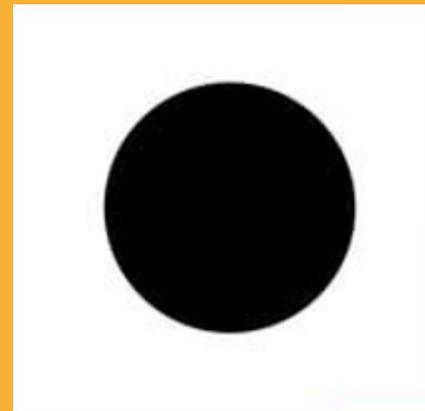
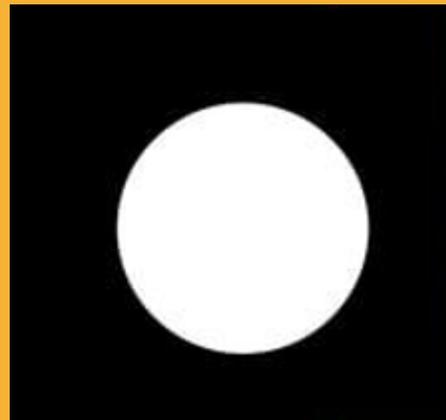


TOM



O mundo é dimensional, e o tom é um dos melhores instrumentos de que dispõe o visualizador para indicar e expressar essa dimensão.

*A sensibilidade tonal é básica para nossa sobrevivência, graças a ela vemos **o movimento súbito, a profundidade, a distância e outras referências de ambiente.***





COR



Enquanto o tom é associado a questões de sobrevivência, ligado ao organismo humano, a cor tem afinidade com as emoções.

Cores são impregnadas de informação, e é uma penetrante experiência visual. Uma fonte de valor inestimável para comunicadores.

Assim, as cores oferecem um vocabulário enorme para o alfabetismo visual.

Cores possuem três dimensões: **MATIZ, SATURAÇÃO E BRILHO.**

COR

MATIZES PRIMÁRIAS

MATIZ = COR EM SI



Amarelo – mais próxima da luz e do calor.



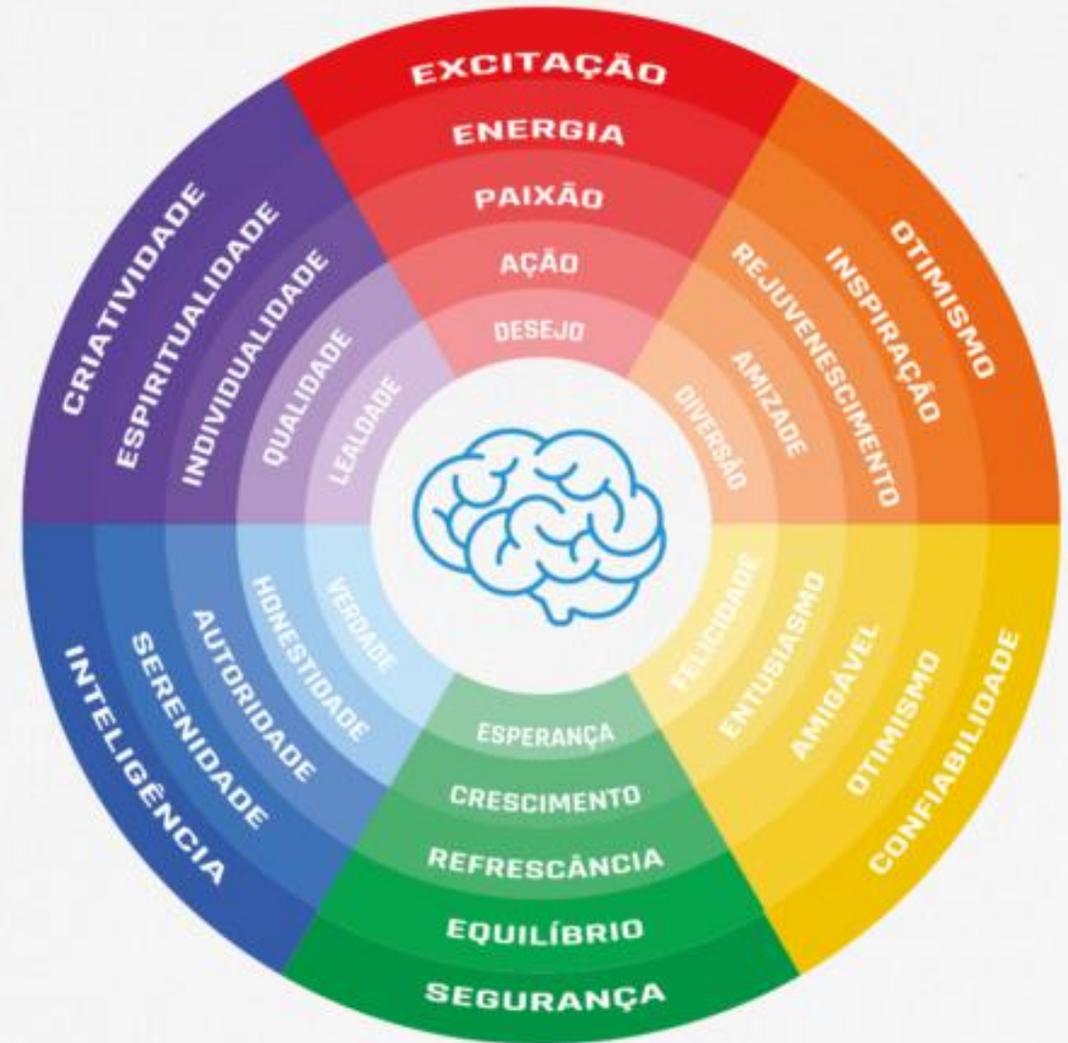
Vermelho – mais ativa e emocional. Tende a expandir



Azul – passivo e suave. (Tende a contrair)



PSICOLOGIA DAS CORES



SATURAÇÃO



Pureza relativa de uma cor, do matiz ao cinza, ou seja, quando a cor tem sua força máxima e o tom é puro.

Não está relacionado a adição de branco ou preto, porém diz-se que a saturação varia de acordo com a quantidade de branco contido na cor.

Quanto menos saturado, mais neutralidade cromática e até mesmo ausência de cor.

Quanto mais saturado, mais carregado de expressão e emoção.



BRILHO



Relativo ao claro e ao escuro.

A ausência ou à presença de cor não afeta o tom, que é constante.

Toda cor tem capacidade de refletir a luz branca sobre ela, luminosidade.

Quanto maior a porcentagem de preto nela existente, menor será sua capacidade de reflexão.



TEXTURA



Textura é o elemento visual que serve de substituto para o Tato.

O julgamento dos nossos olhos costuma ser confirmado pelo tato.

A textura se relaciona com a composição de uma substância através de variações mínimas na superfície do material.



EXERCÍCIO



Através do software gráfico iniciar a composição da peça elaborada na aula passada.



Obrigado.
Prof^o Ritielle Souza.

Nos vemos na próxima Aula.