



PUBLICIDADE E PROPAGANDA

AULA 01



UNG

Profº Ritielle Souza



DIREÇÃO DE ARTE

Necessidade de conhecimento

- O diretor de arte precisa ter uma grande margem de conhecimento.



DIREÇÃO DE ARTE

Necessidade de conhecimento

Design é:

- FORMA E FUNÇÃO
- COERÊNCIA VISUAL E CONCEITO
- CRIAÇÃO DE CONCEITOS COM APELOS VISUAIS
- **PERCEPÇÃO DE FORMA**



DIREÇÃO DE ARTE

Necessidade de conhecimento

Direção de arte é:

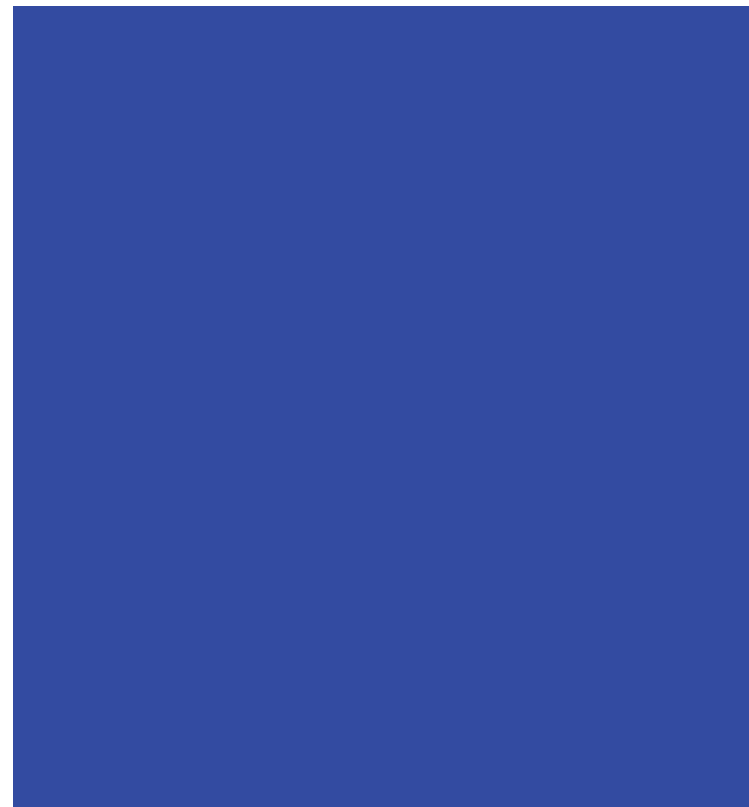
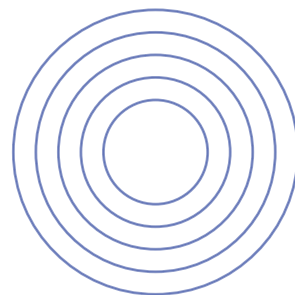
- CRIAÇÃO DE CONCEITOS COM APELO VISUAL
- UNIDADE E COERÊNCIA CRIATIVA
- DIRECIONAMENTO GRÁFICO
- **PERCEPÇÃO DE SENTIDOS**





O designer é responsável pelo conceito base e formulação.

O D.A. está por trás da estratégia de criação da campanha, a forma como ela impacta a sociedade e o público-alvo.

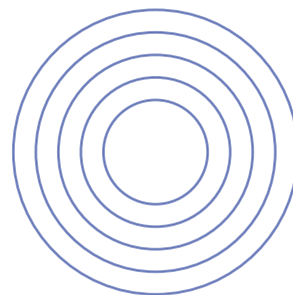


CARGOS E FUNÇÕES

O diretor de arte em sua função será responsável por criar conceitos de campanha e materializá-los visualmente.

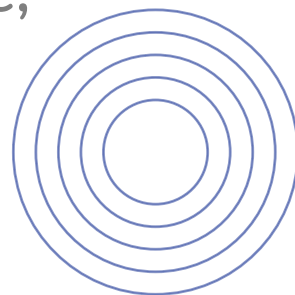
Geralmente, no desempenho de sua função um diretor de arte sempre será acompanhado de um outro profissional, geralmente chamado de *redator*, ou *copywriter*.

Esses dois juntos, são conhecidos como **dupla de criação**.





ÁREAS DE ATUAÇÃO

- Produção audio-visual (cinema, tv, videos de internet e etc);
 - Espetáculos como teatro, shows e eventos;
 - Publicidade e propaganda
- Design digital, como jogos e etc;




ÁREAS DE ATUAÇÃO



AUDIO-VISUAL

Filmes de longa, média e curta metragem;
Novelas, séries, minisséries e sitcoms;
Programas infantis e game shows;
Comerciais para tv e internet;



EVENTOS

Peças teatrais, shows e festivais;
Construção do universo visual; cenários, figurinos, maquiagem e iluminação;

PUBLICIDADE

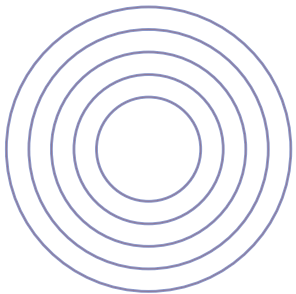
Conceito visual de anúncios veiculados;
Jornais, revistas, internet e TV;
Peças publicitárias em geral;

GAMES

Responsável pelo visual do jogo;
Concept artist
Ilustra a atmosfera e o design geral;
Gerencia arte e animação;
Chamado de **Lead Artist**;

Sintaxe visual

Para cada área de atuação dessas, o diretor de arte precisa ter conhecimento sobre as linhas gerais que formam suas composições visuais e seus elementos.



Sintaxe visual

Mensagem casual

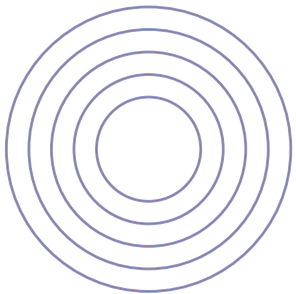


Mensagem intencional



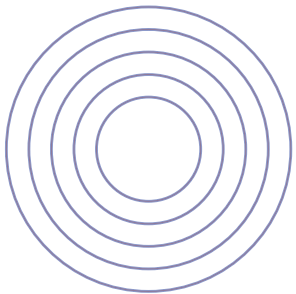
Sintaxe visual

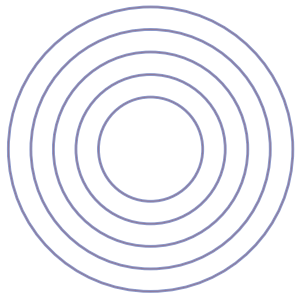
- Temos sempre a indução de acreditarmos mais no que vemos e identificamos em nosso cérebro como comum e normal. Isso na semiótica é chamado de **valor representacional**.
- Significa que através de uma comunicação direta onde a imagem já representa exatamente o que ela é, facilita a comunicação.



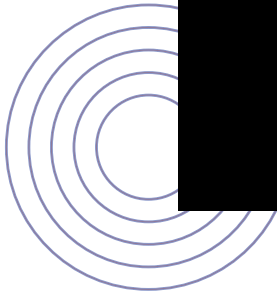
Sintaxe visual

- Outro fator muitas vezes usado na comunicação de um diretor de arte é o **simbolismo**.
- Esse universo de comunicação trabalha através de representações visuais que não são exatamente imagens de suas significações mas sim símbolos do que querem representar.





No one grows Ketchup like Heinz.

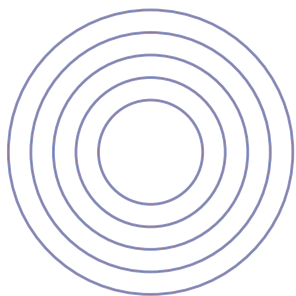




Sintaxe visual

Composição

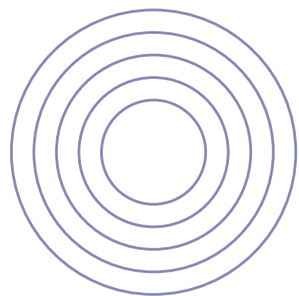
- O processo de composição é o passo mais crucial na solução de problemas visuais;
- Os resultados das decisões compositivas determina o objetivo e o significado da manifestação visual;



Sintaxe visual

Composição

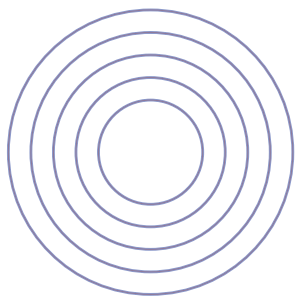
- Criamos um design a partir de inúmeras cores e formas, texturas, tons e proporções relativas;
- O resultado é a composição;



Sintaxe visual

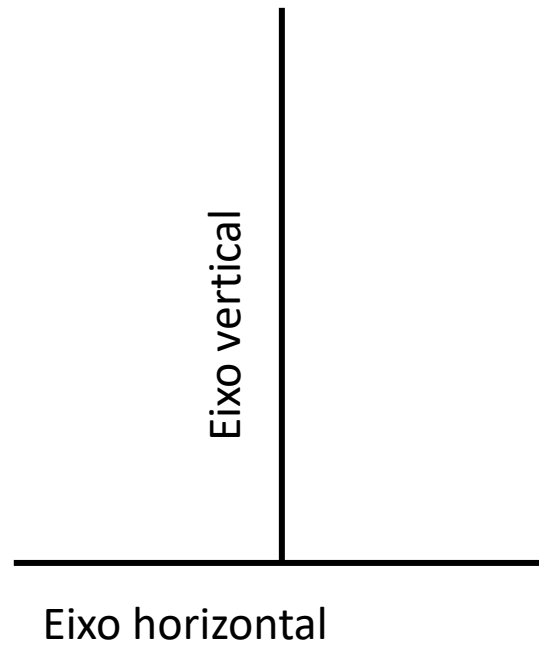
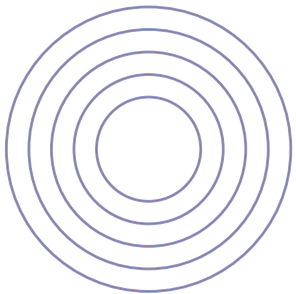
Composição

- A visão a base fundamental da construção imagética;
- O constructo horizontal-vertical constitui a relação básica do homem com seu meio ambiente;



Sintaxe visual

Equilíbrio

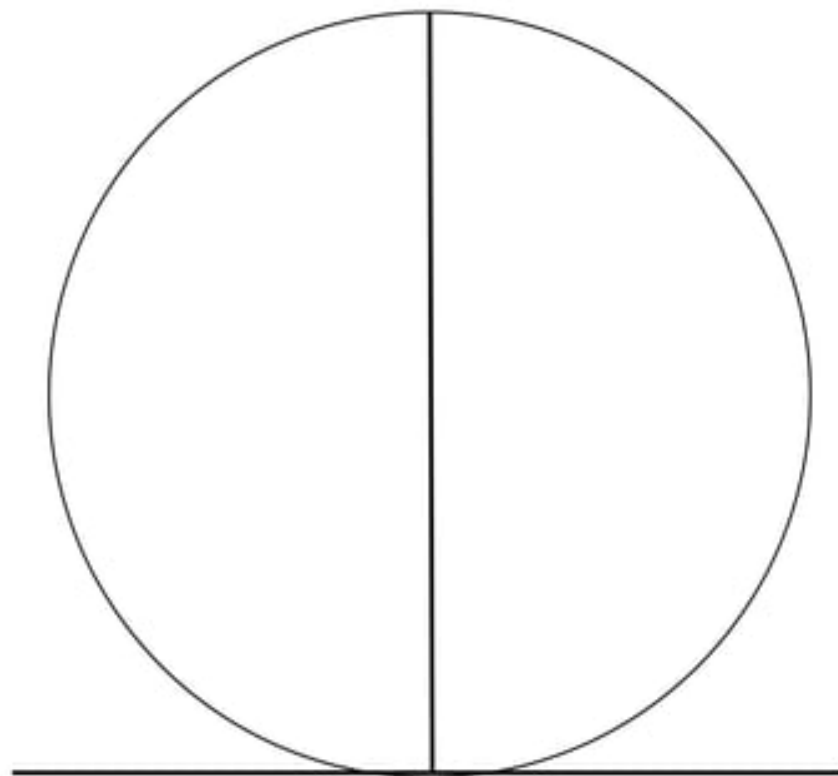
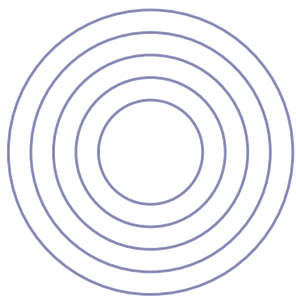




Sintaxe visual

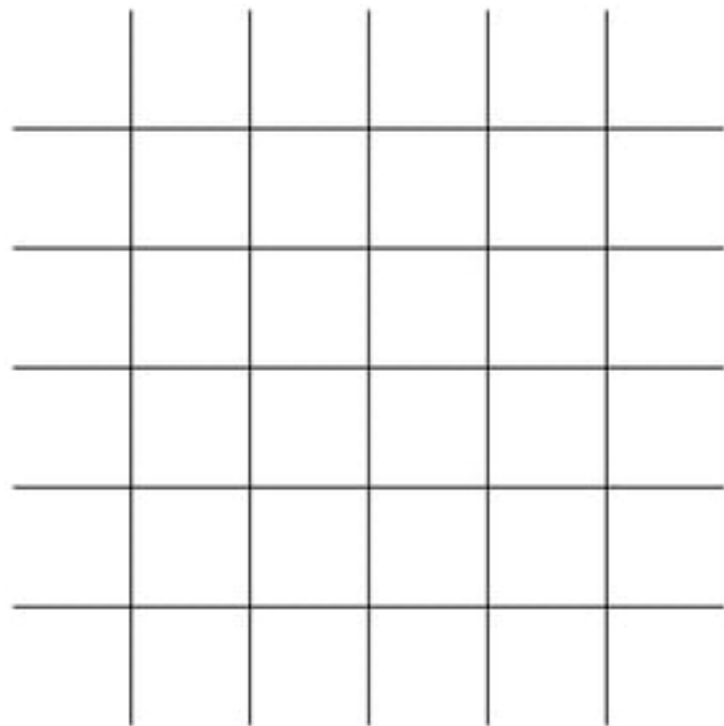
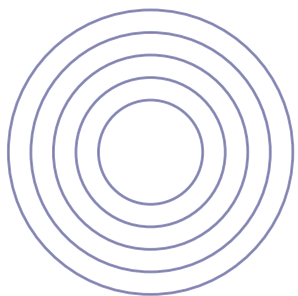
Tensão

- Fator de desorientação;
- É o meio visual mais eficaz para criar um efeito em resposta ao objetivo da mensagem;

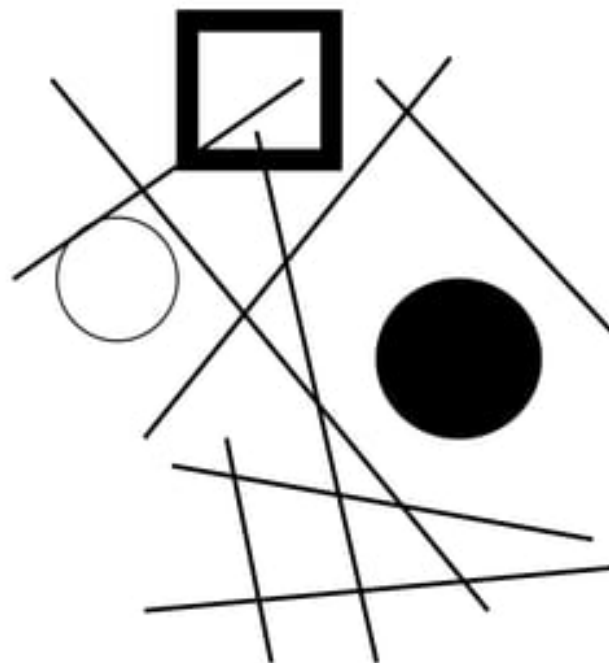


Sintaxe visual

Tensão



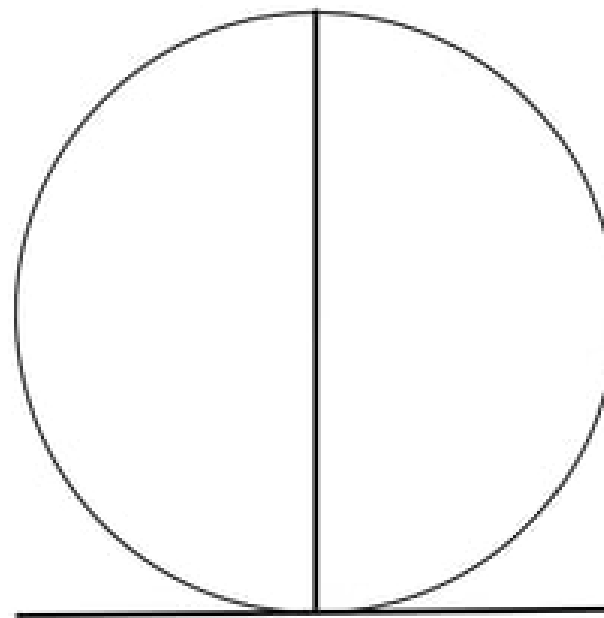
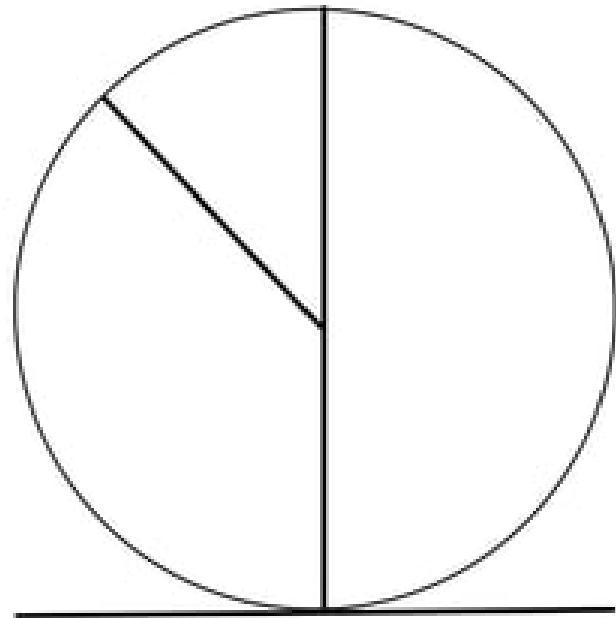
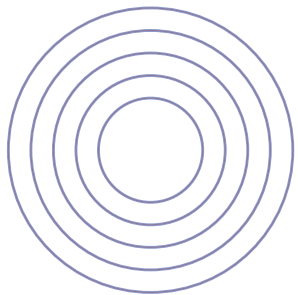
Repouso



Tensão

Sintaxe visual

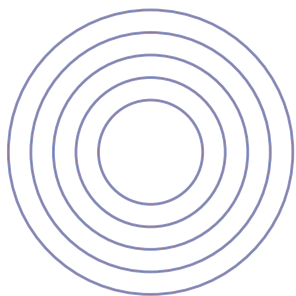
Tensão



Sintaxe visual

Tensão

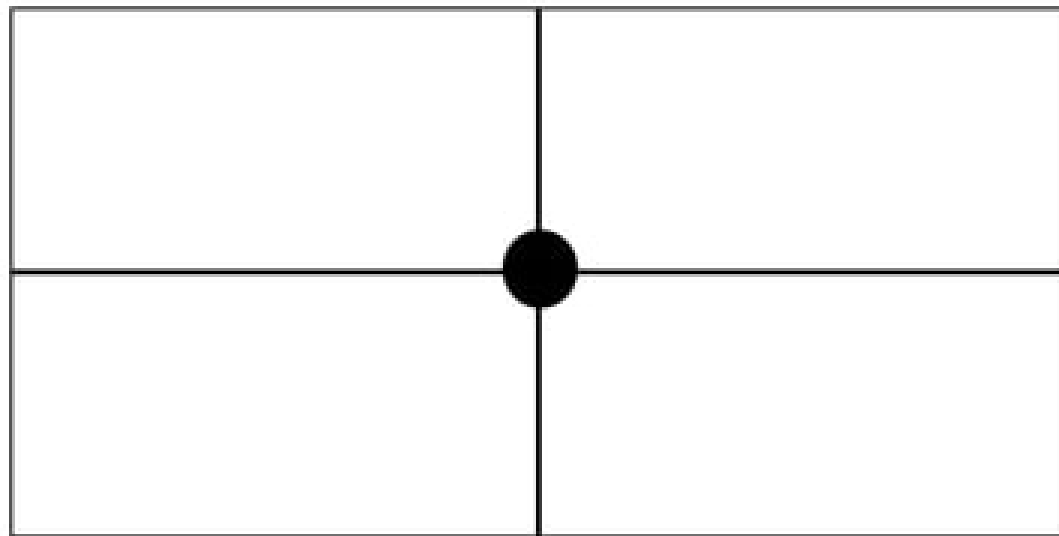
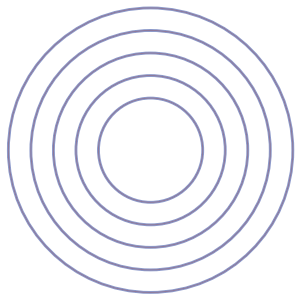
- Seu valor está no modo como reforça o significado, o propósito e a intenção;
- A tensão, ou a sua ausência, é o primeiro fator compositivo que pode ser usado sintaticamente na busca do alfabetismo visual;
- O olho busca o eixo sentido em qualquer fato visual, num processo interminável de estabelecimento do equilíbrio relativo;



Sintaxe visual

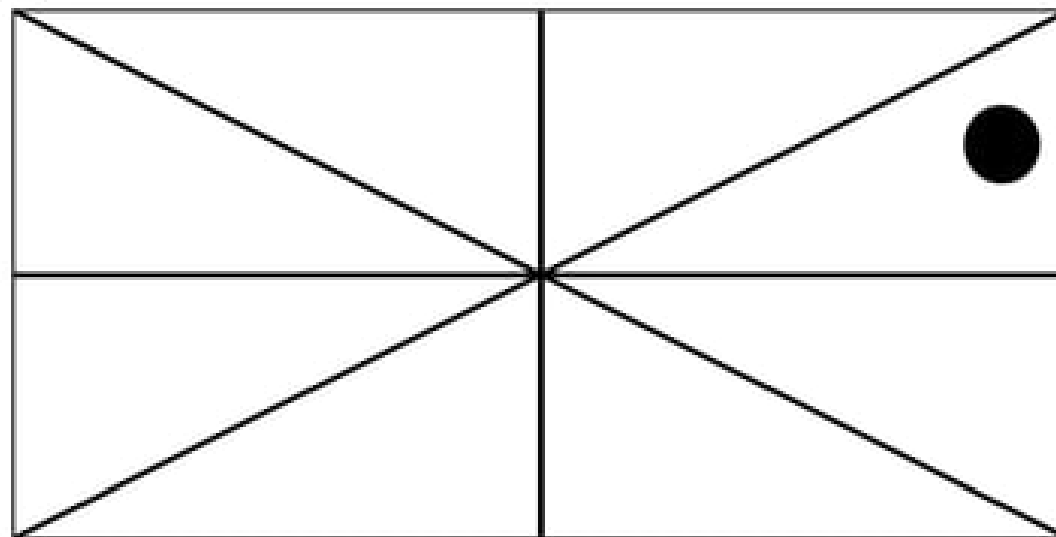
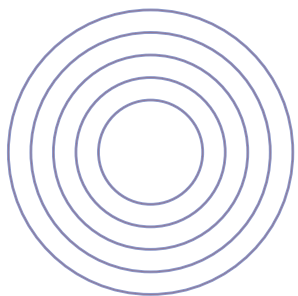
Nivelamento e Aguçamento

- Previsível vs. Surpresa.



Sintaxe visual

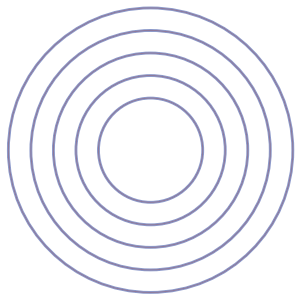
Nivelamento e Aguçamento



Sintaxe visual

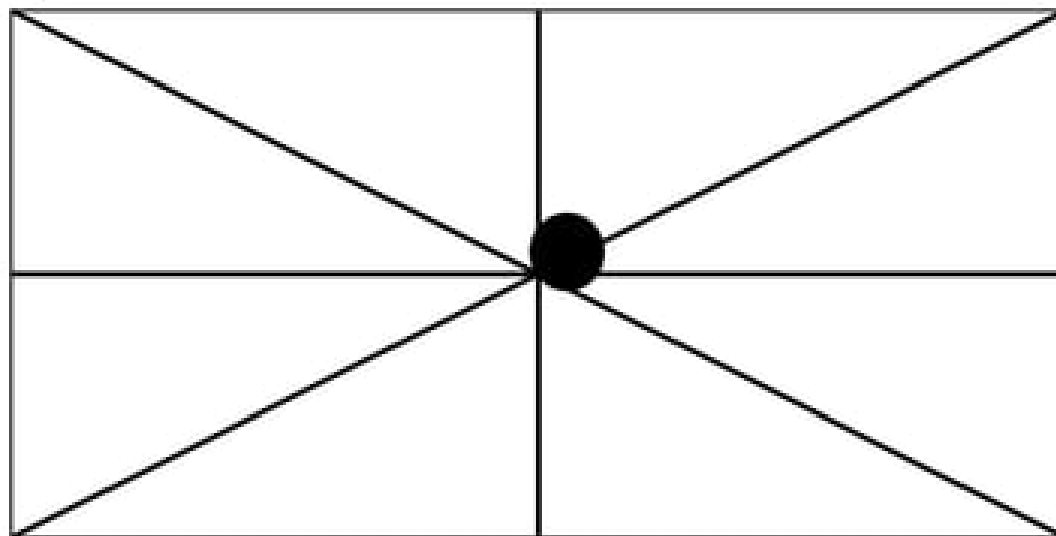
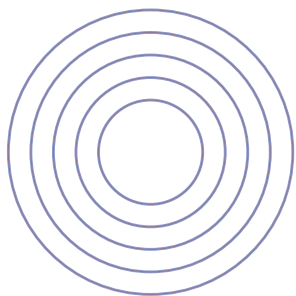
Nivelamento e Aguçamento

- Há um terceiro estado da composição visual que não é nem o nivelado e nem o aguçado;
- O olho precisa fazer um leve esforço para analisar os componentes para saber o equilíbrio;
- Chama-se **Ambiguidade**.



Sintaxe visual

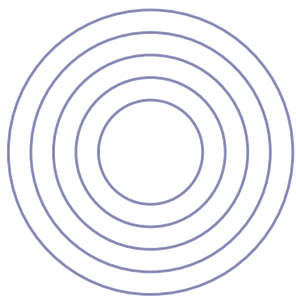
Nivelamento e Aguçamento



Sintaxe visual

Nivelamento e Aguçamento

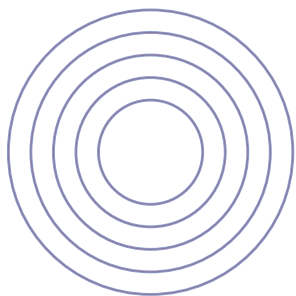
- A ambiguidade é perigosa.
- Frustra e confunde;
- A comunicação deve harmonizar ou contrastar, atrair ou repelir, se relacionar ou conflitar;



Sintaxe visual

Nivelamento e Aguçamento

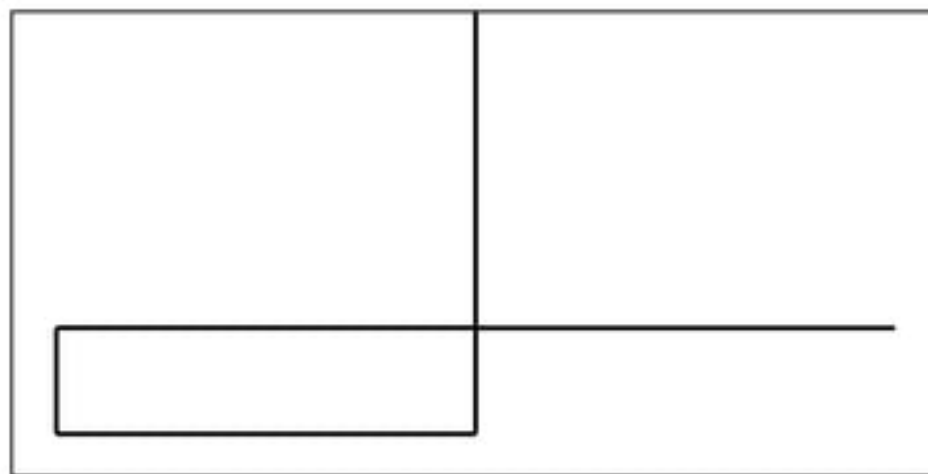
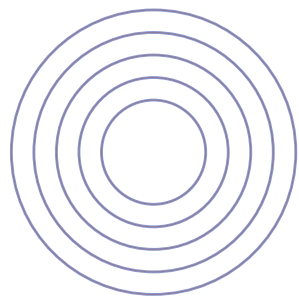
- A ambiguidade é perigosa.
- Frustra e confunde;
- A comunicação deve harmonizar ou contrastar, atrair ou repelir, se relacionar ou conflitar;



Sintaxe visual

Ângulo de visão

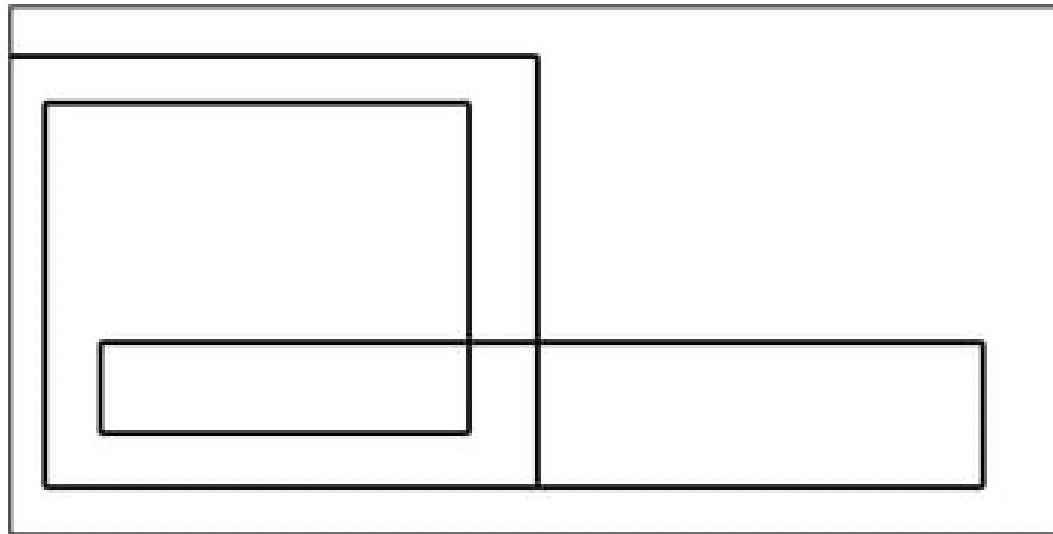
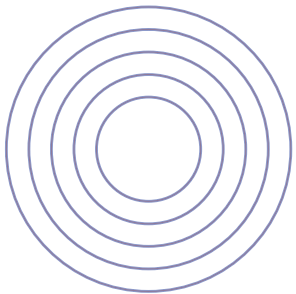
- O olho favorece a zona inferior esquerda do campo visual, sempre;



Padrão Primário

Sintaxe visual

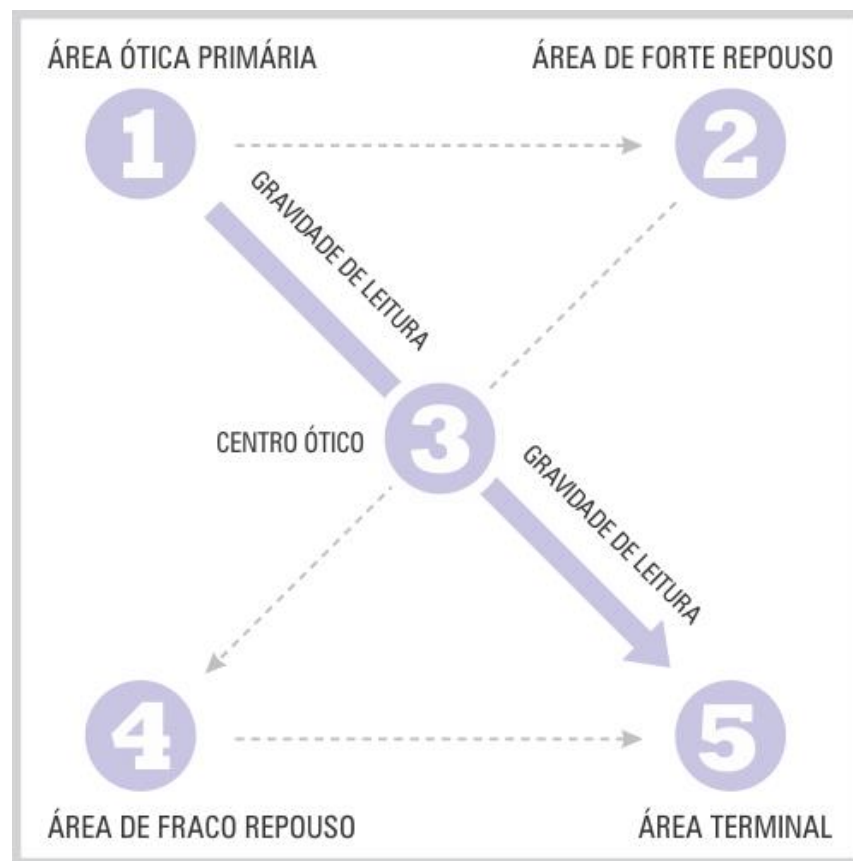
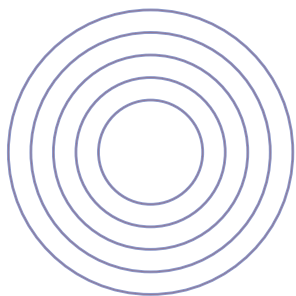
Ângulo de visão



Padrão Secundário

Sintaxe visual

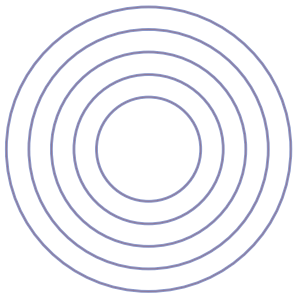
Ângulo de visão



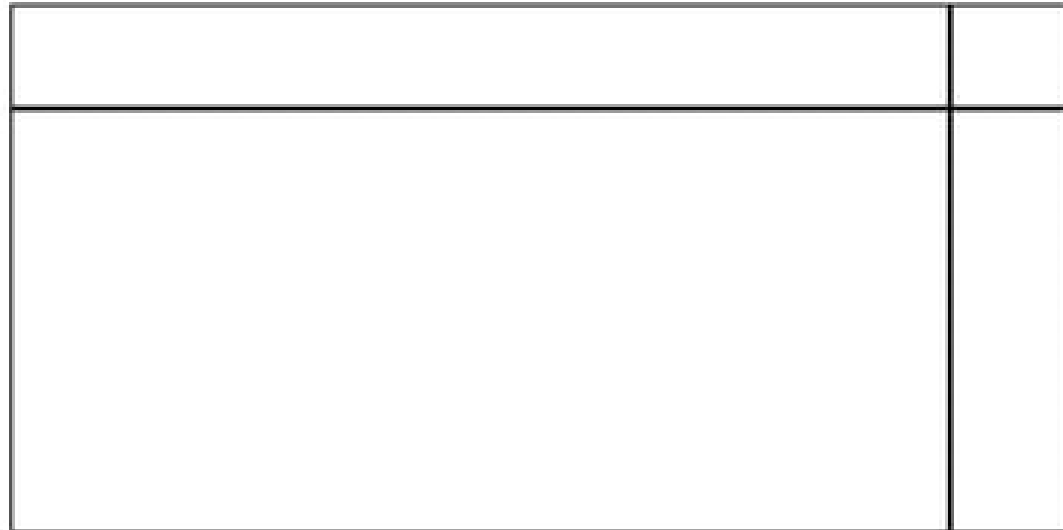
- Reforço de padrão de leitura ocidental;

Sintaxe visual

Ângulo de visão



Composição nivelada



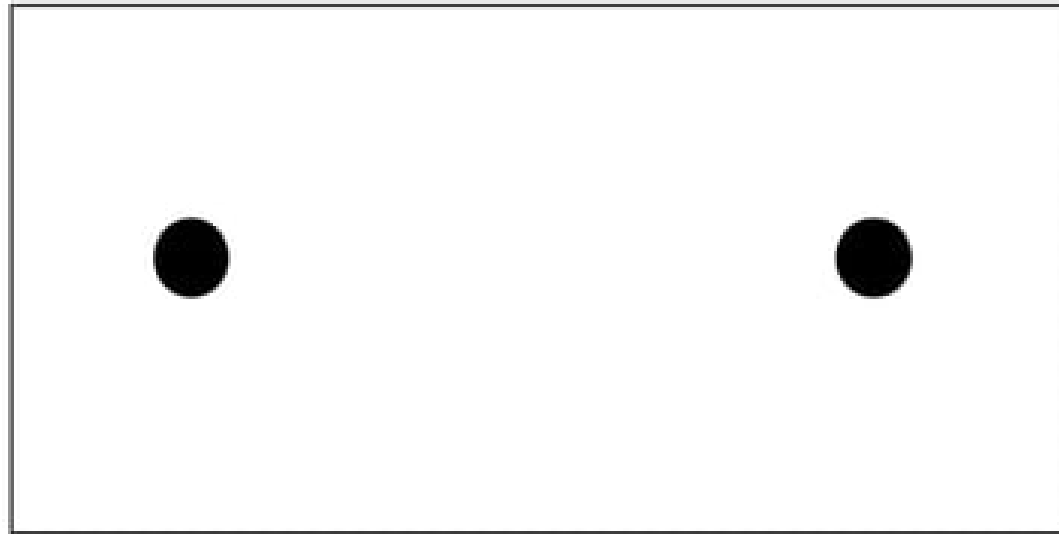
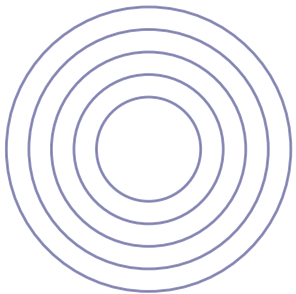
Composição visual de tensão máxima





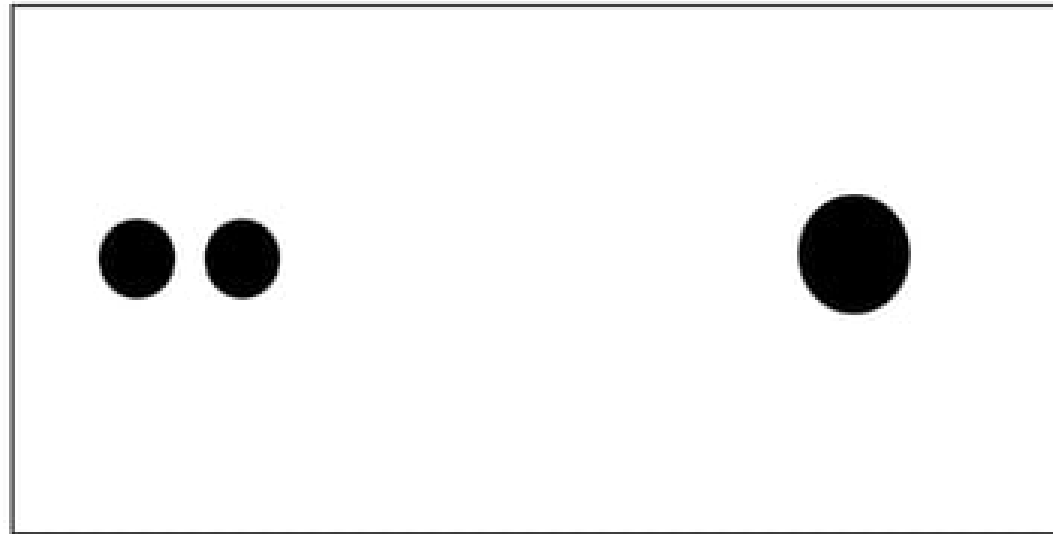
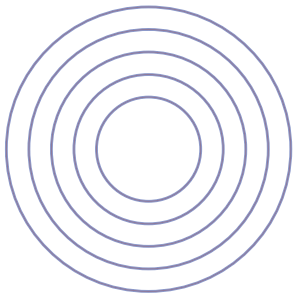
Sintaxe visual

Ângulo de visão



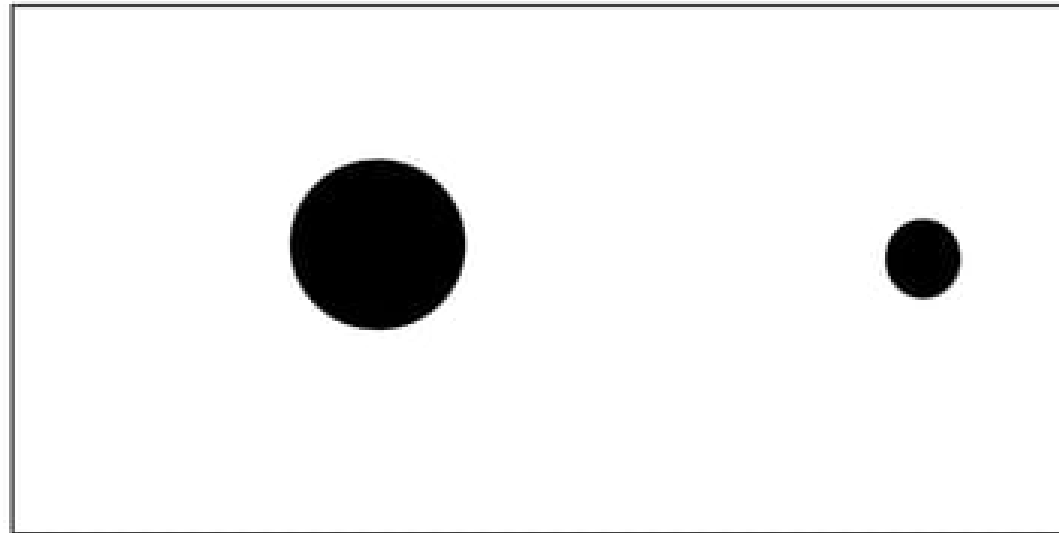
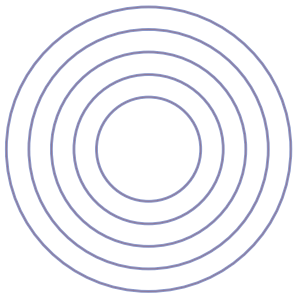
Sintaxe visual

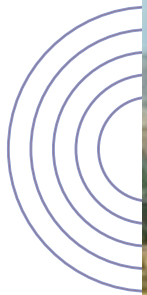
Ângulo de visão

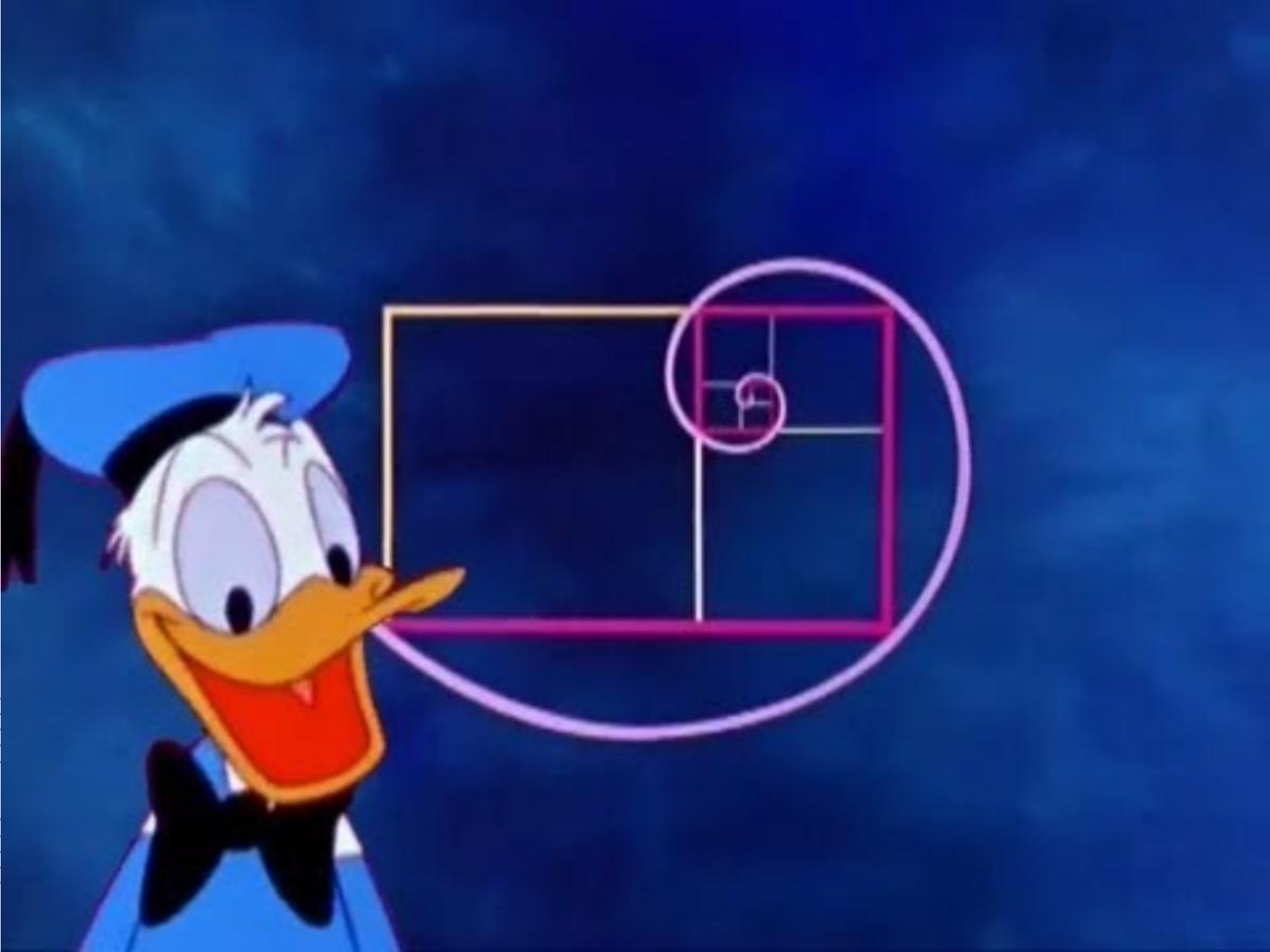


Sintaxe visual

Ângulo de visão









Obrigado,
Prof^o Ritielle Souza.

Nos vemos na próxima Aula.